

## **Mural Historia de Concepción**

Quizás sea uno de los últimos hitos que se conservan en la ciudad de Concepción y que dan cuenta de la importancia que tuvo esta urbe para los Ferrocarriles del Estado, los cuales llegaron a generar un gran enclave ferroviario, con maestranza incluida.

El Mural “Historia de Concepción” que aún se preserva en la ex estación (1941), hoy sede del Gobierno Regional, la Intendencia y el Consejo Regional del Bío Bío, es una obra del muralista chileno Gregorio de la Fuente<sup>1</sup>, de una fuerte influencia del realismo social soviético, según señala el Decreto. Posee una superficie de 280 m<sup>2</sup> (62 metros de largo y 4,5 metros de altura).

El proyecto para la realización de este mural, se desarrolló a través de un concurso, y “debía integrarse a la sobria arquitectura del edificio sin violencia... los tres finalistas eran Laureano Guevara, Adolfo Berchenko y Gregorio de la Fuente”<sup>2</sup>

Habría sido pintado entre 1943 y 1946. Este se ubicaba en lo que era la sala que estaba destinada a la espera de los pasajeros y en su ejecución se demoró tres años (1943-1946). Para ser apreciado, debe ser visto desde izquierda a derecha.

Además de este mural, el artista realizó al menos dos obras más en estaciones ferroviarias, una en la Estación de La Serena, que ostenta la categoría de Monumento Nacional y la otra, en la Estación de Los Andes, la cual no está protegida, pero aún se conserva.

Fue Declarado Monumento Histórico Nacional por Decreto Exento N° 2731 del 8 de septiembre de 2008.

---

<sup>1</sup> Nació en Santiago de Chile el 5 de diciembre de 1910 y fue estudiante de la academia de Bellas Artes de la Universidad de Chile y tuvo la oportunidad de colaborar con el muralista mexicano David Alfaro Siqueiros en la Escuela México de Chillán. También realizó el Mural de la Estación de La Serena (MN) y la de la ciudad de Los Andes (1953), entre otros trabajos. Fallece en 1999.

<sup>2</sup> “Pintura Social en Chile”, Ernesto Saúl, pág. 67.